



**KISHINKAI AIKIDO  
INTERNATIONAL  
DÉCEMBRE 2020**

*Chers membres de l'école,*

*Si la première newsletter a été consacrée au message de Léo Tamaki, notre raïs à nous, il est temps de vous présenter plus en détails ce nouveau projet.*

### ***L'école Kishinkai***

*Avec le Kishinkai, Leo, Issei, Tanguy et Julien ont voulu créer plus qu'une fédération : une école. Alors que la première a pour but principal de créer un cadre légal, la seconde vise à créer l'émulation par la proximité entre ses membres qui partagent une même passion, une même direction de travail. Depuis 2013, le succès des KishinTaikai - le stage annuel de l'école - démontre qu'un grand nombre de pratiquants est prêt à de grands déplacements (record à battre: 10000km !) pour vivre ce moment exceptionnel avec les membres d'autres dojos. Pour autant, encore plus nombreux sont ceux qui n'en ont pas la possibilité, et nous ne devons pas les oublier. Pour eux, l'appartenance au groupe est probablement plus théorique. Rendre le lien plus concret est une des raisons de la naissance de cette newsletter.*

### ***Des dojos, des projets, de la culture***

*"Et toi, où pratiques-tu ?" est souvent l'une des premières questions que se pose deux pratiquants qui se croisent en stage. Et l'on répond souvent "ah oui, je vois", sans être vraiment capable de situer Limoges sur la carte. Cette*

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

---

*cas. La newsletter vous fera voyager de dojo en dojo, à la rencontre des enseignants.*

*Une école, c'est également son actualité. Je vous informerai donc des événements et vous présenterai les derniers projets. Il pourra être ainsi question d'annonce de stage, de présentation des admis aux examens de grades dan ou de nouveautés sur l'application. Ensuite, parce que des membres du conseil des anciens sont également investis sur d'autres terrains pour promouvoir une culture de qualité des arts martiaux, il vous sera présenté les sorties en kiosque des magazines Yashima et, Self et Dragon spécial Aikido.*

*Enfin, parce que Leo tient à garder une proximité avec l'ensemble des élèves de l'école alors qu'elle continue de croître, il nous partagera de temps à autres ses pensées et réflexions.*

### ***A lire dans ce numéro***

*Un message de Leo, la présentation du nouveau numéro de Yashima, le teaser de l'interview de Simon Pujol et les nouveautés de l'application Kishinkai Online.*

*Passez un joyeux changement d'année,  
Simon*

---

# **KiShinKai**



### **KiShinKaï, s'écrit avec trois kanjis, 喜振会.**

À la naissance de l'école il y eut un certain flottement, et on employa de façon indifférenciée les termes KiShinKaï et KiShinKan. Kan, 館, désigne un lieu, un bâtiment. Ce kanji est généralement employé pour nommer un style né dans un dojo particulier, comme le Yoshinkan ou le Yoseïkan. Et Julien Coup, Isseï et moi avons à une époque créé un dojo nommé Kishinkan. Mais paradoxalement notre pratique avait des racines bien plus anciennes que le Kishinkan, et ne s'est structurée qu'après la fin de cette aventure. C'est donc finalement Kaï qui s'est imposé pour nommer l'école.

Jusqu'à cette année les principes techniques, éthiques, et les stratégies de l'école étaient au centre de mon attention. Je n'avais donc jamais prêté grande attention à ce dernier kanji et à son sens. Mais en nous privant de nos interactions habituelles, les derniers mois m'ont beaucoup fait réfléchir. Bien entendu j'étais impatient de retrouver la pratique classique. Mais, au-delà de cela, c'est le groupe, la communauté d'hommes et de femmes avec qui je partage un cheminement qui m'a manquée.

会, kaï, est composé lui-même de trois parties. Une partie haute qui décrit "un homme", une partie intermédiaire qui signifie "deux", et une partie basse qui signifie "moi".

Ce kanji est utilisé seul pour évoquer un rassemblement, une réunion, ou comme un verbe signifiant "se rencontrer". Il est aussi employé comme

L'Aïkido peut se travailler seul. Les exercices le permettant ne manquent pas. Toutefois son essence est dans l'interaction, l'adaptation à aïte, un alter ego doté de caractéristiques uniques et d'une volonté propre. Surtout, le kaï de Kishinkaï ne désigne pas un réservoir de partenaires, mais un rassemblement d'hommes et de femmes qui partagent des valeurs et une éthique. C'est une exigence de sincérité, cohérence, authenticité et bienveillance. Dans la poursuite de cet idéal, la présence des uns et des autres est un soutien et un encouragement à toujours donner le meilleur de nous-mêmes.

Je n'ai pas été aussi présent que j'aurai souhaité l'être, mais sachez que vous avez plus que jamais occupé mes pensées. Merci à tous pour votre présence.

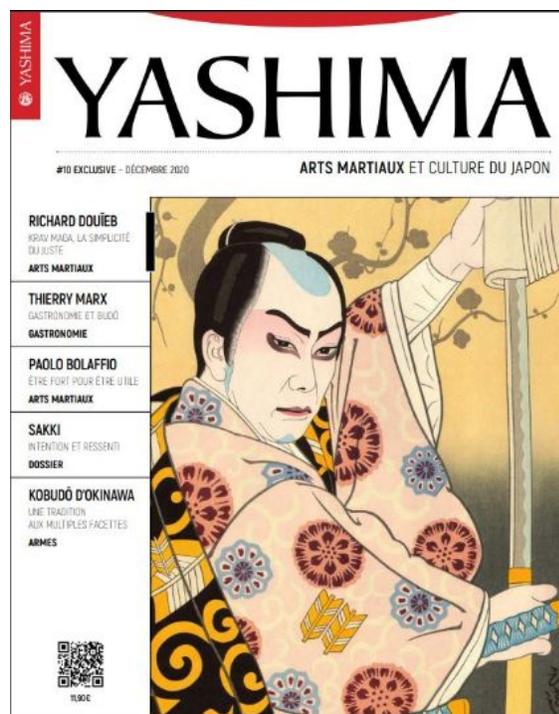
Léo

> [En savoir plus](#)

## Les infos du mois

### Yashima #10 est arrivé !

Yashima est un trimestriel qui traite transversalement des éléments de la culture japonaise. Vous y trouverez aussi bien des réflexions sur des thèmes propres aux disciplines martiales que des articles historiques et des interviews de chefs étoilés.



[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

l'hexagone. Une interview qui démontre, si besoin était, que le développement de l'individu au travers de la pratique martiale n'est pas l'apanage des budos japonais.

Retrouvez également une interview de Thierry Marx, chef du restaurant doublement étoilé le "Sur Mesure", qui vous fera découvrir un homme dont les multiples vies sont liées par la rigueur martiale et ses valeurs apprises dans la sueur et le sang.

Le dossier de ce dixième numéro est consacré au sakki, capacité vitale à acquérir pour tout budoka d'une époque où la mort pouvait surgir n'importe quand.

*Conseil personnel, si comme moi, vous attrapez plus facilement votre smartphone qu'un livre ou un magazine dans les transports en commun, la [version digitale](#) est faite pour vous.*

---

## Un mois, un dojo



### **Simon "kawai" Pujol, dojo-cho du Renshinkan (Albi)**

Nous commençons notre tour des enseignants du Kishinkai par Simon, président du Kishinkai International.

C'est à 16 ans que Simon découvre les arts martiaux avec le Goshinkai jutsu, un art de self défense d'inspiration japonaise créé par Alain Guingois. Dix ans plus tard, il rencontre Leo et le suit au Japon pour les master tours 2012, 2014 et 2019. S'il reste avant tout enseignant de Goshinkai jutsu dans le dojo qu'il a construit de ses mains, ses démonstrations à la Nuit des Arts Martiaux Traditionnels laissent transparaître que les principes du Kishinkai sont profondément intégrés en lui.

Pour lire l'interview de Simon qui vous intéresse, je vous propose de m'envoyer les questions que vous souhaiteriez lui poser en répondant à ce mail avant le 15 janvier.

---

## Nouveautés sur Kishinkai Online

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

### Stretching short session

Dans la newsletter #0, Leo vous a présenté la nouvelle application du Kishinkai. Alors que la date de reprise des entraînements sur tatami reste encore plus qu'incertaine, chacun mesure la difficulté à garder la motivation de pratiquer seul chez soi, sans les conseils et les corrections de son enseignant. Pour vous aider à traverser cette phase, des vidéos pédagogiques ont été ajoutées : travail des frappes à mains nues et aux armes (bokken, jo et iai), circuits d'assouplissement et de renforcement, ainsi que des vidéos sur la thématique de la santé. Retrouvez sur [le blog](#) de Leo l'article qui présente plus en détails cette nouveauté.

*Pour rappel, cette application est gratuite pour les licenciés de la saison en cours. Le paiement sur le site vous attribuera automatiquement votre nouveau numéro de licence. Prendre votre licence maintenant, c'est soutenir votre école et ses dirigeants qui ont choisi d'investir temps et argent en cette période qui les coupe de leurs principaux revenus.*

[Télécharger sur App Store](#)

[Télécharger sur Google Play](#)