

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Kishinkai - Newsletter #10



**KISHINKAI AIKIDO
FRANCE**
SEPTEMBRE 2021

Chers membres du Kishinkai,

Tout d'abord, bienvenue aux nouveaux pratiquants qui nous ont rejoint en ce début de saison. Quel que soit le dojo dont vous avez franchi le torii, je suis sûr que vous y trouverez l'ambiance de travail studieuse et joyeuse qui caractérise notre école.

Pour les anciens, les premiers retours indiquent une affluence accrue dans tous les dojos. C'est le résultat des efforts des années passées dans la qualité de pratique, et de cette saison dans la communication. Je sais que l'accueil bienveillant des nouveaux pratiquants ne fera que renforcer leur motivation et leur engagement.

Pour ceux qui découvrent la newsletter, celle-ci a pour vocation de vous apporter les dernières informations relatives à l'école, de vous faire découvrir ses enseignants, et de permettre à Léo de s'adresser directement à vous.

Aujourd'hui c'est Jean-Christophe Magoni qui répond à nos questions pour la section "un mois, un dojo", et je vous présenterai deux articles qui ont retenu mon attention dans les prochains numéros de Yashima et Dragon Magazine. Mais pour l'heure, je passe la parole au Kaicho.

À bientôt,

Simon

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Inspiration

"On peut dire ce qu'on voudra, il avait un style incomparable : libre, ample, sans la moindre trace d'avarice.

Rien qu'à le regarder faire, on se sentait tranquille : un style fluide, sans aucune précipitation.

On voudrait parler de génie, mais il était sûrement le résultat de beaucoup d'efforts..."

Le moine Tōyōbō évoquant son ami, le maître de thé Rikyū, dans le livre de Inoue Yasushi, "Le maître de thé".

Les années passant, de nouvelles inspirations nous apparaissent tandis que d'autres s'estompent. À une époque où il est de bon ton de tout relativiser, dévaluer, il est plus temps que jamais que chacun de nous suive les pas de ceux qui se sont transcendés. Qui, suivant leur passion, ont donné le meilleur pour se découvrir, et par leurs actes, fait avancer l'humanité toute entière.

Temps forts de la saison

Si les cours hebdomadaires sont la base de notre pratique, les stages sont l'ingrédient magique qui permettent de démultiplier sa vitesse de progression. Deux temps particulièrement forts à ce titre :

1 Le KishinTaïkaï (24 au 29 mai à Budapest)

Le KishinTaïkaï est le stage annuel durant lequel enseignent les 4 fondateurs de l'école. Il rassemble les pratiquants de l'école du monde entier, marque le travail de la saison passée, et définit les contours de celle à venir.

2 La Formation Intensive Enseignants (15 au 17 octobre, 18 au 20 février, 22 au 24 avril à Paris)

La participation est ouverte à tous les pratiquants qui souhaitent se perfectionner, qu'ils souhaitent devenir enseignant à court, moyen terme... ou pas ! Il n'y a aucun niveau requis, et des débutants complets y ont participé par le passé.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▾](#)

Enseignants apporte tous ces éléments aux pratiquants qui y participent. Si la performance technique est améliorée, c'est surtout la profondeur de la compréhension qui change radicalement.

Bienvenue et merci

Bravo aux pratiquants qui continuent dans leur engagement.

Merci aux enseignants qui à leur tour transmettent les outils reçus.

Ma sincère gratitude à ceux qui œuvrent dans l'ombre pour faciliter notre pratique, Emmanuel Wildemann pour la partie technologique, Simon Gousseau Gandolfo pour la Newsletter, notre trésorière Aude Zanirato, notre secrétaire Gregory Casanova, et notre président Simon Pujol.

Enfin, bienvenue à tous ceux qui nous rejoignent sur la voie de l'Aïkido !

À très vite sur les tatamis,

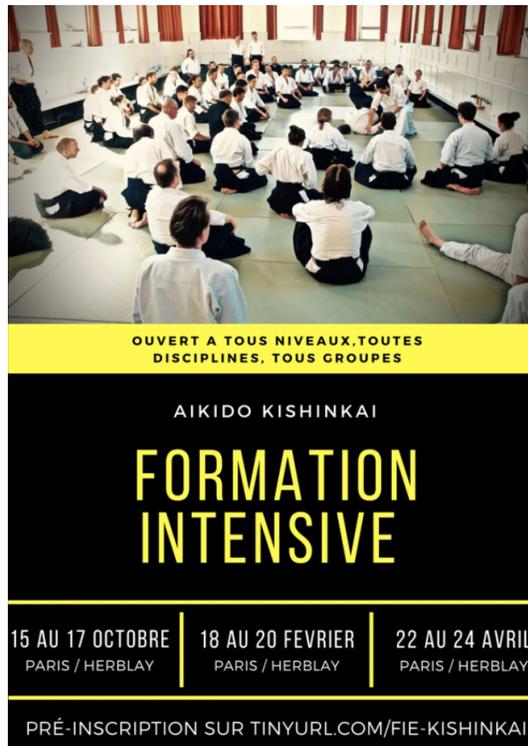
Léo



Léo Tamaki
Aikido
SAISON 2021/22

SEPTEMBRE	DÉCEMBRE	MARS	JULIN
11 & 12 Frankfurt (Allemagne)	3 au 5 Bruxelles (Belgique)	28 février au 6 Copenhague (Danemark)	4 au 6 Rives (France)
18 & 19 Nantes	11 & 12 Grenoble	12 & 13 Linz/Akita	11 & 12 Monaco
24 au 26 Albi	18 et 19 Mittenberg (Allemagne)	19 & 20 Lausanne	17 au 19 Portsmouth (Royaume-Uni)
		26 Mannheim/G. Berdy (Allemagne)	25 & 26 Herblay avec Issai Tamaki
		27 Linz/Akita	
OCTOBRE	JANVIER	AVRIL	JUILLET
2 & 3 Born	1 & 2 Casablanca (Maroc)	28 mars au 17 Masters Tour (Japon)	2 & 3 Durburg (Allemagne)
8 au 11 La Réunion	8 & 9 Aikido Rennes	22 au 24 Formation Intensive 3	6 au 10 Shochu-geiko Pateau (Belgique)
15 au 17 Formation Intensive 1	22 & 23 Bergamo (Italie)	29 & 30 Genève (Suisse)	11 au 31 Masters Tour (Japon)
23 & 24 Paris	29 & 30 Herblay avec Issai Tamaki	MAI	AOUT
29 au 31 Pecs (Hongrie)	FÉVRIER	1 ^{er} Tours	1 ^{er} Tours
	5 & 6 Toulouse	7 & 8 Yamanashi	3 au 7 Nouvelle Calédonie
	12 & 13 Colmar	13 au 15 Libourne	10 au 14 Hanoi (Vietnam)
	18 au 20 Formation Intensive 2	20 & 22 Amsterdam (Pays-Bas)	19 au 21 Liège
	27 & 28 Limoges	24 au 29 Kishin Takai Budapest (Hongrie)	23 au 28 Albi avec Issai Tamaki
		26 & 27 La Rochelle	29 au 4 Paris

Infos leotamaki.com | Inscriptions tinyurl.com/shinbudokai



OUVERT A TOUS NIVEAUX, TOUTES DISCIPLINES, TOUS GROUPES

AIKIDO KISHINKAI
FORMATION INTENSIVE

15 AU 17 OCTOBRE | PARIS / HERBLAY

18 AU 20 FEVRIER | PARIS / HERBLAY

22 AU 24 AVRIL | PARIS / HERBLAY

PRÉ-INSCRIPTION SUR TINYURL.COM/FIE-KISHINKAI

Un mois, un dojo

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

pratique martiale. La sobriété qui émane de Jean-Christophe dans ces trois domaines en fait un compagnon de route agréable mais surtout inspirant, qui vous amène sans en avoir l'air à donner le meilleur de vous-même.



Crédit photo: Laurent Sikirdji

[KN] Peux-tu nous présenter ton parcours martial ?

[JCM] Mon père était pratiquant, et enfant déjà je souhaitais faire de l'aikido. Je rêvais d'utiliser les sabres que je voyais à la maison ! Mais comme il n'y avait pas de cours pour les enfants et que mon père jugeait la pratique trop traumatisante pour les articulations, j'ai commencé par du judo. J'en ai eu assez après quelques années, et j'ai alors fait un passage rapide par le karaté shotokan. Finalement c'est au lycée que j'ai démarré l'aikido à l'aikikai de Nantes, il y a 25 ans.

Comment se sont passés tes débuts ?

Mon enseignant, Michel Lo Ré, était un quatrième dan qui suivait maître Tamura, et un ami de Jacques Bardet qui fut le premier professeur de Léo. Jusqu'à ce que je découvre le Kishinkaï, il était ma référence. Il me prenait très souvent comme uke, ce qui me permettait d'apprendre de façon très directe.

Je suis extrêmement reconnaissant à Michel de tout ce qu'il m'a apporté, notamment en termes d'engagement et d'exigences dans le travail. Je lui suis d'autant plus reconnaissant depuis que je suis moi-même enseignant, et que je comprends tout l'investissement que cela représente d'être

Comment es-tu devenu enseignant de ton club ?

À une époque où j'avais pris un peu de distance avec l'aikido du fait de contraintes personnelles, Michel m'a proposé de devenir l'un des deux enseignants du club pour le remplacer alors qu'il s'apprêtait à changer de région. Ce n'était pas évident car j'étais dans une période de doutes. J'apercevais des réponses dans la pratique de Léo que je commençais à suivre, mais c'était différents de ce que j'avais découvert au dojo.

Comment as-tu rencontré Léo ?

Comme beaucoup, j'ai découvert Léo au travers de son blog vers 2009. J'avais les yeux écarquillés par ce que je lisais, et j'ai été le rencontrer à la Roche sur Yon en 2011. Je l'ai revu en 2012, et j'ai commencé à le suivre régulièrement l'année d'après.

Qu'est-ce qui t'a marqué lors du premier stage ?

J'ai apprécié la façon de se déplacer de Léo, très élégante, et sa pratique des armes. Je me rappelle avoir également été surpris par sa gestion du déséquilibre qui était différente de ce que je connaissais. Les exercices atypiques qu'il proposait ont aussi éveillé ma curiosité.

À ce stage j'ai également été stupéfait par la façon de bouger de Thibault Chatry, qui avait alors moins d'une année de pratique. Si j'y ai vu des dispositions personnelles, je me suis dit que c'était aussi sans doute le résultat d'une méthode d'enseignement efficace.

Penses-tu qu'il est plus facile d'être ton élève aujourd'hui qu'à tes débuts ?

Quand j'ai commencé à faire évoluer ma pratique, ceux qui étaient présents ont dû passer par les mêmes étapes que moi, découvrant le Kishinkai au travers de mes filtres. Aujourd'hui la logique interne de l'école m'est beaucoup plus claire, et je peux donc mieux la transmettre. Les directions de travail étant mieux identifiées, les nouveaux peuvent progresser plus vite.

Est-ce que ce cheminement différent a un impact chez les élèves ?

Clairement, oui. Les anciens ont une densité qui manquent parfois chez ceux qui viennent d'arriver, mais souvent cette densité est en excès. À l'inverse les nouveaux réussissent généralement mieux à focaliser l'attention et l'intention.

J'essaie de faire évoluer la pédagogie pour éviter les manques et excès.

Quelle est ta position sur l'élitisme en aikido ?

Se voir ou se sentir supérieur aux autres me gêne. Et c'est une erreur de se faire une idée arrêtée sur quelqu'un et juger de sa capacité à aller loin ou non dans la pratique. La diversité est une richesse, et une sélection est nécessairement limitée par notre propre capacité de jugement. Pour autant, l'envie de choisir les meilleurs pour aller le plus loin possible est compréhensible.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

que soient ses capacités. Il faut réussir à trouver un équilibre.

Tu parles de bénéfiques dans la vie de tous les jours. Léo avait écrit un article sur ton évolution ([ici](#)). Que peux-tu en dire ?

En 2013, Léo m'a dit « il faut savoir prendre la place qui nous revient, on ne peut pas s'effacer constamment ». Cette phrase a un sens évidemment technique, prendre la place de l'autre pour créer le déséquilibre et prendre l'ascendant, mais aussi une signification en dehors des tatamis. Pour l'instant je trouve que les changements sont plus marqués sur le tatami, mais je constate une évolution dans la vie quotidienne.

Tu pratiques depuis plus de 20 ans, qu'est-ce qui te motive aujourd'hui ?

Je reste insatisfait de mon niveau et souhaite aller toujours plus loin. Je cherche à être capable de reproduire ce que fait Léo sur un tatami. Bien sûr il y a la précision technique, la capacité à bouger le corps différemment, mais ça vient au second plan. À mon sens sa première qualité est sa vitalité, qui lui permet de faire jaillir quelque chose et perturber aïte.

Comme de temps en temps je constate certains progrès, je suis content et je continue. Étant patient et tenace, la voie martiale me correspond bien.

As-tu un souvenir particulier d'un stage à partager ?

J'ai plein de souvenirs à raconter, mais si je devais en choisir un ce serait mon ressenti lors du premier KishinTaikai. La sensation que quelque chose se crée, que des liens se forment. Les fondements de l'aventure Kishinkai étaient là.

J'ai vraiment été porté par l'intensité de la pratique, la joie partagée des quatre fondateurs, et l'implication des pratiquants, notamment ceux qui allaient passer un examen. Ces premiers passages de grade, notamment le yodan de Julien, ont été un choc tellement le niveau était élevé.

Depuis, tu as également passé ton quatrième dan. Comment as-tu vécu cette expérience ?

J'ai passé mon grade avec les examens de Tanguy et Julien à l'esprit. La pression était donc très forte. Comme je passais le grade la même année qu'Alexandre Grzegorzcyk c'était stimulant, mais rajoutait encore de la pression.

Je voulais évidemment réussir, mais aussi présenter une pratique qui me corresponde. Lors du passage j'ai essayé de maintenir la pression sur aïte, d'avoir une présence constante, et une technique simple sans être creuse. La sophistication ne correspond pas à mon caractère, et je pense que la simplicité est gage d'efficacité.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Après les karatés Shorin-ryu et Uechi-ryu, c'est à la rencontre du Goju-ryu que nous emmène Léo dans le prochain Yashima. Son entretien avec Zenei Oshiro-sensei dévoile le parcours de vie émouvant d'un homme ayant consacré sa vie à son art. Les sujets abordés, aussi divers qu'intéressants, vont de la rugosité des cours d'antan aux bénéfiques et dangers de la compétition, en passant par son arrivée dans un monde inconnu en Europe.

Dans le prochain Dragon Magazine, c'est la traduction d'une ancienne interview de Kuroiwa-sensei qui a particulièrement attiré mon attention. Cet ancien boxeur et combattant de rue devenu élève d'O-Sensei Ueshiba balaie les idées reçues et nous livre des secrets sur l'Aikikai de l'époque, ainsi que les liens qu'il a mis en lumière entre boxe et aikido.



Rappel sur le paternariat pour l'achat de matériel

Un partenariat vous offrant 10% de réduction a été négocié auprès de trois boutiques: Iwata, Tokyodo et Sakuraya. Pour plus de détails, consultez la newsletter du mois de juin #07.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

- Aller sur leur site <https://iwataco.com/language/en>
- Créer son compte
- Dans l'option 2, indiquer KISHINKAI dans l'onglet Dojo and School
- Au moment de la confirmation de la commande remplir KISHINKAI come code coupon pour la réduction.

Attention, la réduction fonctionne avec la CB mais pas avec Paypal.

La réduction s'applique à tout sauf aux broderies.

Vous pouvez notamment commander le hakama modèle Polyester A.

Pour Tokyodo (dogis, par exemple Kumite Excellent) :

- Aller sur leur site <https://tokyodo-karate.com/>
- Noter les références de son produit et contacter Mr Katoh en anglais : info@tokyodo-in.co.jp(sujet du mail Order Kishinkai suivi de votre nom)
- Indiquer que vous faites partie du Kishinkai.

Vous pouvez notamment commander le

Pour Sakuraya (armes (bois, iaïtos), dogis et hakamas, par exemple bokken jiki shinkage naginata yo):

- Aller sur leurs sites <http://www.sakuraya.org/> ou tinyurl.com/SAKURAYABUKI
- Contacter Mr Yamamoto en anglais : info@sakuraya.org (sujet du mail Order Kishinkai suivi de votre nom)
- Indiquer que vous faites partie du Kishinkai.

Le magasin Sakuraya propose paradoxalement le choix le plus large, et le site le plus petit. N'hésitez jamais à leur demander des produits particuliers, ils se feront un plaisir de vous trouver les perles rares.

Je vous invite à commander toutes vos iaïtos et armes en bois en particulier ici. Les fabricants envoyant leur plus mauvaise production à Seïdo, beaucoup de leurs produits se sont brisés alors que nous n'avons jamais de soucis quand ils proviennent de chez Sakuraya.

Pour les commandes de laïto, Sakuraya est le meilleur spécialiste. Vous pouvez faire une simulation sur Seïdo puis commander avec un prix réduit à Mr Yamamoto.