



**KISHINKAI AIKIDO  
FRANCE  
JUN 2021**

---

*Chers membres de l'école,*

*J'écris ces lignes alors que je reviens du stage de Brest. Un détails pour vous, mais un symbole pour moi : la reprise normale de la pratique n'est pas faite que de messages et photos Facebook.*

*Pourtant à l'annonce de l'événement, pour la première fois je me suis interrogé sur ma motivation à faire tous ces kilomètres. Car ce n'est pas un besoin primaire et nous avons pu nous en passer pendant quelques mois. Mais la réponse est en fait simple. Si comme moi vous vous posez la question lors d'une opportunité de stages, rappelez-vous que vous avez déjà consacré tant d'énergie et de temps à pratiquer parce que c'est un élément de votre vie et de votre identité, mais surtout parce que vous en ressentez des bénéfices.*

*Le stage a pris une tournure particulière après le cours de samedi matin lorsque Léo a révélé que l'entraînement reprendrait à 13h... pour finir 24h plus tard. Au programme une alternance de cours d'une heure avec des activités diverses, certaines physiques, d'autres pas spécifiques mais typiques de la Bretagne.*

*Je souhaite vous partager deux constats de cette expérience inattendue pour laquelle je ne me serai pas porté volontaire. Le premier est de vous confirmer le plaisir de retrouver enfin dans son corps ces sensations si familières lors des premières heures de pratique. Le second est l'incroyable capacité à se dépasser pour atteindre un objectif lorsque vous vous trouvez dans un contexte stimulant tel que peut l'être notre école, avec des enseignants qui montrent l'exemple et des pratiquants impliqués.*

*Dans cette newsletter, le traditionnel message de Léo, suivi d'un détour par la Belgique à la rencontre d'Arnaud Lejeune, et enfin les nouvelles du mois.*

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)Simon

---



Bonjour à tous,

L'été est là, et les stages ont déjà repris. Je vous écris d'ailleurs du Jiyuseikan où a débuté le Shochu Geiko.

Parmi les points forts de l'été à venir, il y a évidemment le KishinTaïkaï qui se déroule près de Grenoble du 20 au 25 juillet (avec Isseï, Julien et Tanguy), et le stage d'Albi au Renshinkan, du 17 au 22 août (avec Isseï et des cadres du Kishinkai).

Les hébergements sont pris d'assaut lors du KishinTaïkaï, mais il reste quelques opportunités. Il y a en outre le Campanile de Moirans qui est très agréable pour lequel Simon Gousseau a négocié un tarif préférentiel si vous indiquez venir au stage d'Aïkido de Rives.

Par ailleurs nous avons négocié avec Iwata, Tokyodo et Sakuraya une remise PERMANENTE de 10%. Ces trois fournisseurs sont ceux chez qui Isseï, Julien, Tanguy, la plupart des cadres et moi-même prenons notre matériel.

Iwata pour les hakamas et dogis.

Tokyodo pour les dogis.

Sakuraya pour les armes (bois, iaïtos), dogis et hakamas.

Cela est possible car nous avons offert à chacun de ces fournisseurs une page de publicité gratuite dans chaque numéro de Yashima. Merci donc à David Crumière, Nicolas Parisot, Guillaume Valabrègue, Xavier Duval et Alexandre Grzegorzyc qui permettent cela après avoir créé le magazine.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

- Aller sur leur site <https://iwataco.com/language/en>
- Créer son compte
- Dans l'option 2, indiquer KISHINKAI dans l'onglet Dojo and School (capture d'écran 1)
- Au moment de la confirmation de la commande (capture d'écran 2), remplir KISHINKAI come code coupon pour la réduction.

Attention, la réduction fonctionne avec la CB mais pas avec Paypa.

La réduction s'applique à tout sauf aux broderies.

Pour Tokyodo :

- Aller sur leur site <https://tokyodo-karate.com/>
- Noter les références de son produit et contacter Mr Katoh en anglais : [info@tokyodo-in.co.jp](mailto:info@tokyodo-in.co.jp) (sujet du mail Order Kishinkai suivi de votre nom)
- Indiquer que vous faites partie du Kishinkai.

Pour Sakuraya :

- Aller sur leurs sites <http://www.sakuraya.org/> ou [tinyurl.com/SAKURAYABUKI](http://tinyurl.com/SAKURAYABUKI)
- Contacter Mr Yamamoto en anglais : [info@sakuraya.org](mailto:info@sakuraya.org) (sujet du mail Order Kishinkai suivi de votre nom)
- Indiquer que vous faites partie du Kishinkai.

Le magasin Sakuraya propose paradoxalement le choix le plus large, et le site le plus petit. N'hésitez jamais à leur demander des produits particuliers, ils se feront un plaisir de vous trouver les perles rares.

Je vous invite à commander toutes vos armes en bois en particulier ici. Les fabricants envoyant leur plus mauvaise production à Seïdo, beaucoup de leurs produits se sont brisés alors que nous n'avons jamais de soucis quand ils proviennent de chez Sakuraya.

Toutes les commandes de laïto peuvent aussi être faites chez Sakuraya qui est le meilleur spécialiste. Vous pouvez faire une simulation sur Seïdo puis commander avec un prix réduit à Mr Yamamoto.

À très vite sur les tatamis !

Léo

Subscribe

Past Issues

Translate ▼



size : 22(+ ¥500)  
 front belt lengthen : no  
 AIKIKAI label : no  
 IWATA label (image\_reference) : with Aikido characters

Subtotal	¥13,000
Shipping fee	¥2,417
[IP] INTERNATIONAL PRIORITY	
Total	¥15,417

## Coupon

If you have a coupon, Please enter the coupon code.

Coupon Code :

Click this button to finalize your order.

## | Option 2

Dojo and School

enter the dojo and/or School to which you belong.

# Un mois, un dojo

## Arnaud Lejeune, Kishinkai Aikido Liège, la passion de la transmission

Arnaud a fondé l'un des premiers dojos Kishinkai. Il enseigne depuis de nombreuses années et a su regrouper autour de lui d'excellents pratiquants. Nous lui devons la version belge de la Nuit des Arts Martiaux Traditionnels. J'ai entendu parler la première fois d'Arnaud sur le blog de Léo, [ici](#). L'article vous donnera un bon aperçu du genre d'homme qu'il est.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

### **[Kishinkai Newsletter] Peux-tu présenter ton parcours dans les arts martiaux ?**

[Arnaud Lejeune] J'ai démarré en 1993 à 6 ans, par une sorte de synthèse de karaté et d'aikido. Rapidement je me suis investi intensément dans le karaté shotokai, puis vers 10 ans j'ai commencé en parallèle les cours d'aikido. Enfin j'y ai ajouté le kendo que j'ai pratiqué 6 ans, et le iaido courant Muso Shinden Ryu. Je me suis vraiment investi dans la pratique dès mon enfance où je faisais une dizaine de cours par semaine et des stages les week-ends.

### **Comment as-tu rencontré Léo ?**

Comme beaucoup de passionnés d'arts martiaux et du Japon, je le suivais sur son blog. En 2012, alors que mon intérêt pour la pratique commençait à diminuer, je lui ai écrit. Il m'a répondu le jour même, pour m'annoncer qu'il donnerait un stage à Liège quelques semaines plus tard. C'est là que je l'ai rencontré, et du jour au lendemain j'ai tout arrêté pour me consacrer à cette pratique qui ne s'appelait pas encore Kishinkai.

### **Tu as directement transmis ce que tu avais vu en stage ? Comment cela s'est passé pour tes élèves ?**

Oui, tout à fait. J'étais tellement séduit par cette pratique que j'ai commencé à le suivre autant que possible en stage, et je transmettais à mes élèves ce que j'avais compris, ce que j'avais ressenti. Tout le monde n'a pas suivi ce changement, mais je ne pouvais pas faire autrement tellement c'était une évidence. J'enseigne avec passion, et je ne peux transmettre que si je suis pleinement convaincu et porté par ce que montre.

### **Qu'est-ce qui t'a marqué dans la rencontre avec Léo pour que tu fasses ce changement si soudain ?**

Je crois que ce qui m'a le plus marqué ce jour-là, c'est l'instant où j'ai reçu la technique *ude kime*

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

### **Tu invites régulièrement les autres fondateurs du Kishinkai en stage. Qu'est-ce qui t'inspire chez eux ?**

J'ai rencontré Issei, Tanguy et Julien lors de stages, d'aikido ou d'autres maitres, tels Hino-sensei ou Kuroda-sensei. Si je dois citer une seule caractéristique pour chacun, ce serait la mobilité d'Issei, la pédagogie de Tanguy, notamment avec les enfants, et la sobriété de Julien.

### **J'ai remarqué que tu aimes beaucoup la pratique aux armes.**

Effectivement, et je fais souvent des allers-retours entre travail aux armes et pratique à mains nues lorsque j'enseigne.

J'aime pratiquer avec toutes les armes, même celles qui ne sont pas courantes comme le *bo* ou la *naginata*, mais j'ai une inclination particulière pour le sabre. Techniquement le ken nous apprend à mieux bouger, notamment en raison du danger qu'il représente. Surtout, c'est une arme noble, qui nous amène à incarner l'archétype du bushi, le guerrier.

### **L'an dernier tu as mis en place le cours « Samourai Junior », peux-tu en parler ?**

J'ai constaté que souvent les enfants se retrouvent dans une discipline par hasard. J'avais envie d'élargir leur horizon afin que, plus tard, ils puissent choisir celle qui leur plait le plus. Ainsi lors des cours « samourai junior » les élèves pratiquent l'aikido, le karaté, le judo, le kenjutsu et aussi le iaido. Le plus important c'est de leur faire découvrir l'univers des arts martiaux japonais et leurs valeurs.

En complément des cours, j'organise des stages multi-activités lors des vacances scolaires, avec pratique martiale le matin, et découverte de la culture japonaise l'après-midi (shiatsu, taille de bonsai, dessin façon manga...)

### **L'été arrive avec de nombreux stages Kishinkai. Que représentent ces événements pour toi ?**

Chaque stage est une occasion de travailler avec des personnes d'horizons variés et de retrouver des amis. Surtout, en tant que pratiquant les stages ont une place primordiale pour moi car ils me permettent de travailler entre cadres, et avec les fondateurs de l'école. Ce sont des opportunités de progrès qu'il est important de saisir.

J'incite chacun à aller en stage pour ouvrir son horizon technique et humain.

### **Comme Germain, tu enseigneras au côté de Léo pour le Shochu Geiko. As-tu prévu quelque chose de particulier ?**

J'enseignerai le soir, alors je tâcherai de garder une continuité avec le travail proposé par Léo et Germain.

Après, la force du Kishinkai est la clarté de ses principes. Elle permet de trouver une cohérence

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

l'apprentissage, et au niveau technique j'ai une prédilection pour le principe *d'irimi*.

**Ton passage de yodan au KishinTaikai d'Aix-en-Provence a marqué les esprits par l'intensité que tu y a mis. Peu le savent, mais tu étais pourtant blessé à la jambe ce jour-là. Comment as-tu fait pour donner autant tout en étant diminué physiquement ?**

Il n'y avait pas de question à se poser. J'étais préparé, j'ai géré psychologiquement et je me suis adapté pour faire ce qu'il y avait à faire.

Un passage de grade est évidemment éloigné d'un champ de bataille, mais comme dans tout instant crucial, il est impensable de ne pas donner le meilleur de soi-même pour une question de douleur.

**De la démonstration ou du passage de grade, lequel est le plus stressant ?**

Dans les deux cas il y a le stress de donner le meilleur de soi même pour faire honneur à son école, et représenter fidèlement le savoir reçu. Mais une démonstration est très dépendante des partenaires alors que lors d'un passage de grade, tout repose sur soi. Ce sont deux épreuves différentes et riches d'enseignements.

**Un mot pour finir ?**

Le Kishinkai est l'avenir de l'aikido. C'est une école qui a su évoluer et qui redore l'image de la discipline. Pour cela j'ai une profonde gratitude envers Léo, Issei, Julien et Tanguy qui nous offrent un trésor inestimable. J'ai le sentiment que je ne pourrai jamais les payer de leur travail, alors j'essaie de leur prouver ma gratitude par mon engagement.

La pratique redémarre, les stages reprennent, alors vous aussi, venez prendre part à cet élan !

---

## Les infos du mois

**Entretien avec un guerrier**

Après Xavier Duval il y a quelques mois, la chaine canadienne a interviewé Léo. Retrouvez la vidéo [ici](#). C'est tout juste sorti, je n'ai donc pas encore eu le loisir de l'écouter mais je suis sûr que c'est intéressant.